

Operas:

- La simpatia nell'odio overo Le amazoni amanti (ópera tragicomica, 3 actos, libreto de G. P. Monesio), Viena, 18 noviembre 1664, sólo 1 aria existente
- Apollo deluso [?Acto 2º] (dramma per musica, 3 actos, libreto de A. Draghi), Viena, 13 junio 1669; colaboración con G. F. Sances
- Creso (dramma per musica, libreto de N. Minato), Viena, 9 y 10 enero 1678
- Giudizio d'amore [perdida]
- Del silenzio profondo [perdida]
- Rimbomba mia tromba [perdida]
- L'amoroso giudizio [perdida]
- Recitativos y arias, incluidos en obras de A. Draghi, A. Cesti, G. F. Sances and J. H. Schmelzer

Música incidental:

- Fineza contra fineza (libreto de P. Calderón), Viena, 22 Dec 1671
- Die vermeinte Brueder- und Schwesterlibe (libreto de C. Schlegel), Linz, 19 noviembre 1680
- Der thoreichte Schäffer, Viena, 1 marzo 1683
- Die Ergetzungstund der Slavinnen aus Samien, Viena, 1685, perdida
- Comedia, Viena, 1686
- [Festa], Viena, 1695
- Comedia, Viena, 19 febrero 1697

Oratorios, sepulcri:

- Il sacrificio d'Abramo (libreto de Conte Caldana), Viena, 26 March 1660
- Il lutto dell'universo (libreto de F. Sbarra), Vienaer Neustadt, Viena, 29 March 1668
- Il figlio prodigo (libreto de G.P. Monesio), Viena, entre 1674 y 1685
- L'ingratitude rimproverata (libreto de Minato), Viena, 12 abril 1675, musica perdida

- L'amor della redentione, oratorio delli sette maggiori dolori della vergine (libreto de Minato), Viena, 9 abril 1677
- **Die Erlösung dess menschlichen Geschlechts** (libreto de J.A. Ruedolf), Viena, 30 marzo 1679
- Il transito di Giuseppe (libreto de Minato), Praga, 1680
- Sig des Leydens Christi über die Sinnligkeit (libreto de Ruedolf), Viena, 26 marzo 1682
- San Antonio di Padova, Linz, 1684
- Il Crocefisso per Grazia
- Recitativo, 2 arias en 'La virtù della croce' de A. Draghi

Música sacra vocal:

- Spartitura compositionum sacrae regiae maiestatis Hungariae (Viena, 1655)
- Missa angeli custodis, 4 voces, instrumentos
- Missa pro defunctis, 5 voces, instrumentos (1673)
- 3 lecciones, 5 voces, instrumentos (1676)
- 2 ofertorios, 4, 6 voces, instrumentos (1 de 1662)
- Magnificat, 5 voces, instrumentos
- Dies irae, 4 voces, instrumentos (1673)
- Stabat mater, 4 voces, instrumentos
- Laudate pueri
- 5 antífonas Marianas, 1–5 voces, instrumentos
- Antífona, 5 voces, órgano
- 3 letanías, 4–6 voces, instrumentos
- 6 motetes, 1–5 voces, instrumentos
- 5 salmos, 1–4 voces, instrumentos
- 12 himnos, 2–6 voces, instrumentos:
 - Ave maris stella
- Misas
- Stabat mater

Música secular:

- Giudizio d'amore (dialogo musicale)
- Del silenzio profondo (serenata)

- Rimbomba mia tromba (serenata)
- 4 canzonettas, 1–3 voces, instrumentos, 1655–7
- Madrigal, 3 voces, bajo continuo
- Sonata piena, 4 violas, bajo continuo, 1656
- Ritornello [sonata] (sólo existe el bajo continuo)
- 102 danzas [incluye 16 suites] (sólo melodía y bajo continuo existentes)
- Obras perdidas:
 - 2 misas
 - Dies irae
 - Stabat mater
 - Completas
 - 2 Magnificat
 - 11 antaífonas
 - Letanías
 - 2 Miserere
 - 20 motetes, citados en Distinta specificazione dell'archivio musicale per il servizio della cappella e camera cesarea